

Impression

jeudi, 24 janvier 2019 20:57

JEUDI 24 JANVIER 2019
WWW.ARCINFO.CH
NO 19/CHF 2.90/€ 2.90 / J.A. - 2000 NEUCHÂTEL

LA MÉTÉO EN PLAINES
DU JOUR ~1° ~-1°  À 1000 M ~-5° ~-7° 

CFF PRESSIONS POUR
LA RÉINTRODUCTION
DES TRAINS DE NUIT P21

CROWDFUNDING L'AUVERNIER
JAZZ FESTIVAL RECHERCHE
AU MOINS 50 000 FRANCS P5

PROMOTION ÉCONOMIQUE COMMENT SÉDUIRE SANS RABAIS FISCAL?

Le rapport du Conseil d'Etat neuchâtelois sur l'appui au développement économique révèle la variété des aides publiques aux entreprises. Les exonérations qui permettaient d'attirer les multinationales sont enterrées. Mais le canton a d'autres cordes à son arc. Efficaces? P2-3



ARCHIVES DAVID MARCIANO



NEUCHÂTEL XAMAX

LE PROCÈS DE CHAGAEV À REFAIRE

Bulat Chagaev a obtenu la révision partielle de son jugement. Le Tribunal fédéral renvoie le dossier au Tribunal cantonal pour qu'il affine les chiffres relatifs au surendettement du club de la Maladière entre 2011 et 2012. Sur le fond, la culpabilité de l'homme d'affaires tchétchène n'est pas remise en cause. P11

CASE À CHOCS UNE DISPUTE QUI DÉGÈNÈRE FINIT AU TRIBUNAL

Deux Neuchâtelois ont comparu hier devant le Tribunal régional du Littoral et du Val-de-Travers pour une rixe survenue à la Case à chocs, à Neuchâtel. P7



KEYSTONE

NEUCHÂTEL DEUX MEMBRES DE DEEP KICK SE LANCENT DANS UNE CARRIÈRE SOLO

Complices depuis dix ans dans Deep Kick, Fantin Moreno et David Caraccio ont chacun fondé leur propre groupe: Pale Male pour le premier et DC & The Marvels pour le second. Portrait croisé. P12-13



LUCAS WITTEL

Safe



Des safes nouvelle génération, accessibles 20 heures sur 24.

Notre centre de compétences de Neuchâtel abrite une nouvelle génération de safes accessibles 20h sur 24 et disponibles à la location en 3 formats, dès 200 CHF par an. Appelez-nous au 032 836 41 90 ou demandez plus d'informations – ou une démonstration – à l'un des conseillers.

Notre centre de compétences à Neuchâtel, rue Saint-Honoré 1. Notre agence est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 17h30, non-stop.

RAIFFEISEN
Ouvrons la voie



Deux membres de Deep Kick en solo

NEUCHÂTEL David Caraccio et Fantin Moreno ont chacun lancé leur projet personnel.

PAR NICOLAS HEINIGER@ARCINFO.CH

«**Q**uand l'un de nous deux fait de la musique, l'autre n'est jamais loin.» Ça, c'est Fantin Moreno qui le dit, à propos de son compère David Caraccio. Après avoir joué plus de dix ans ensemble dans le groupe de rock Deep Kick, le premier comme batteur et chanteur, le second comme bassiste, les deux Neuchâtelois viennent de se lancer chacun dans un projet solo.

Fantin Moreno a créé Pale Male, un projet de chansons plutôt calmes, oscillant entre pop et folk. David Caraccio a lancé DC & The Marvels, un groupe qui fait la part belle au disco-funk survitaminé. Dans les deux cas, l'autre a donné un coup de main.

Dans leur local de répétition, situé dans un abri antiatomique de Boudry, où ils nous accueillent, les deux musiciens ne peuvent s'empêcher de faire les potaches lors de la séance photo. Ils tentent de retrouver la manière dont ils se saluaient il y a dix ans, se frappant les poings avant de rire aux éclats. Plus qu'une simple complicité, c'est une véritable amitié qui les unit. Fantin est d'ailleurs le parrain de la fille de David, née en septembre dernier.

«David, c'est le plus gros 'geek' que je connaisse. En dix ans, je

ne l'ai jamais vu à une répétition avec les mêmes pédales d'effet. Il est toujours à la recherche du son parfait», raconte Fantin. «C'est aussi l'un des gars les plus timides que je connaisse. Mais avec une basse dans les mains, c'est quelqu'un d'autre.»

Rassemblés par leurs profs

Timide, Fantin ne l'est pas, bien au contraire. Il raconte une anecdote qui résume bien leur relation. «On était allé voir un concert de Primus à Fri-Son (réd: à Fribourg). A un moment, Les Claypool (réd: bassiste virtuose et chanteur du groupe) a demandé si quelqu'un dans la salle savait jouer de la basse. Comme David n'a pas bougé, j'ai crié à sa place et

je l'ai poussé jusque sur la scène.» David a ainsi pu jouer avec l'un de ses héros, faisant au passage une sacrée impression sur le public.

Né à Genève, Fantin est arrivé à Neuchâtel en 2006, «l'année où j'ai commencé la basse», sourit David. Les deux musiciens se sont rencontrés deux ans plus tard à l'école BBM74. Ils ont alors 17 et 18 ans. «Nos profs nous avaient rassemblés.» Le courant passe plus que bien. A tel point que dans la foulée, ils fondent Deep Kick, un groupe orienté rock-funk.

A l'époque, David bénéficie déjà d'une belle popularité sur internet. Il publie sur Youtube des vidéos sur lesquelles il rejoue à la basse des morceaux célèbres. Certaines totalisent aujourd'hui plus de deux mil-

lions de vues. «Ça a bien marché surtout parce que j'étais l'un des premiers à le faire», explique le bassiste.

Cette popularité permet à Deep Kick d'être engagé en 2009 au Schoolwave, un gros festival en Grèce, où le groupe neuchâtelois fait un carton devant 5000 personnes. Ils y retourneront les deux années suivantes. Cette aventure laisse un souvenir fort aux deux amis. «C'est le rêve de tout 'teenager', des filles qui s'intéressent à toi juste parce que tu fais de la musique», sourit David. «On a été propulsé rock stars malgré nous. Je n'ai que 28 ans mais je dis souvent que ma carrière est déjà derrière moi», rigole son collègue.

Des «vers d'oreille»

Mais au fil des ans, le groupe s'essouffle un peu. «On voulait rester actif musicalement, il fallait créer autre chose», estime David. Deep Kick sort encore un disque pour ses 10 ans puis tombe en sommeil. Fantin, qui depuis quelques années écrit des chansons folk à la guitare, lance Pale Male. «J'ai demandé à David d'y jouer la basse, mais il ne pouvait pas, avec sa fille à naître». Qu'à cela ne tienne, Fantin chante et joue de la batterie dans DC & The Marvels, la formation de son ami.



Les deux compères ont joué durant dix ans dans le groupe Deep Kick. SP

«Je suis fan de funk depuis petit. J'ai monté ce groupe avec des musiciens avec qui j'avais toujours voulu jouer», explique le bassiste. Les premières maquettes sont enregistrées en janvier 2018. Une démo suit en mars et un album cinq titres sort en août. «David a une capacité incroyable à écrire des tubes. Tous ses morceaux sont des «vers d'oreille», image le batteur. Pour Pale Male, Fantin a réservé un studio d'enregistrement avant même d'avoir ses compositions», se rappelle son collègue. Un premier disque est sorti en septembre dernier. Pour la scène, le multi-instrumentiste a opté pour une confi-

guration à géométrie variable. Cette souplesse lui a permis de tourner dans une bonne partie de l'Europe depuis la sortie de l'album. Pour l'heure, Fantin Moreno repart en tournée en Angleterre, en duo avec une chanteuse rencontrée en Italie. Quant à David Caraccio, il est en train de mixer le deuxième cinq titres de DC & the Marvels. Comme sur le premier album, Fantin Moreno y chante et y tient la batterie. Les deux amis le disent: «On se complète bien.»

BRASSERIE BFM, À SAIGNELEGIÉRE, le 30 mars. NEUCHÂTEL, LE BALKKON, le 7 avril

Une graine d'amour semée par Valérie Albert et Etienne Frey

NEUCHÂTEL Le Passage accueille demain une création de Valérie Albert, chorégraphiée par le Chaux-de-Fonnier Etienne Frey.

Toujours innovant, le chorégraphe chaux-de-fonnier Etienne Frey signe la mise en scène du spectacle «Graine d'amour, 2e floraison». Un seul-en-scène mêlant danse et théâtre, imaginé et interprété par Valérie Albert, à découvrir le vendredi 25 janvier au théâtre du Passage, à Neuchâtel. Cette «artiste de vie», formée à la Gestaltthérapie, ainsi qu'à différentes approches corporelles et spirituelles, raconte en danse et en mots une femme prise dans les vents contraires de l'existence.

Des langages novateurs

Valérie Albert a trouvé un alter ego chez Etienne Frey. Depuis les débuts de Sinopia, compagnie qui a rayonné sur la scène nationale et internationale de 1985 à 2000, le Chaux-de-Fon-



Dans le monde poétique de Valérie Albert. SP

nier installé à Genève n'a cessé de travailler sur des langages novateurs, avec le corps comme principal vecteur de ses recherches. Le corps et ses interactions avec l'environne-

ment, la société, le cerveau. Que de graines semées sur les chemins de la création! CFA

NEUCHÂTEL, THÉÂTRE DU PASSAGE, vendredi 25 janvier à 20h.

THÉÂTRE



C'est la cour des miracles au Teatro Picaro. La «Fabula Buffa», à l'affiche de la Tarentule de Saint-Aubin samedi, met aux prises avec le Destin deux mendiants de l'époque romaine, un boiteux et un aveugle, tous miraculés. Fruit d'un travail de recherche sur le théâtre de Dario Fo et sur les traditions populaires italiennes, cette fable burlesque se joue des codes de la commedia dell'arte dans un joyeux mélange des langues (dialectes transalpins, français, espagnol). Le tout servi par deux acteurs irrésistibles: Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini. CFA

SAINT-AUBIN Centre culturel de la Tarentule, samedi 26 janvier à 20 heures, durée: 70 min.



Fantin Moreno (à gauche) et David Caraccio viennent de créer Pale Male pour le premier et DC & The Marvels pour le second.
LUCAS WITTEL

«Alexia, Kevin & Romain», un documentaire poignant qui donne la parole à des adolescents pas tout à fait comme les autres

Adrien Bordone accompagne trois jeunes en situation de handicap.

Jeune réalisateur biennois formé à l'École cantonale d'art de Lausanne (Ecal), Adrien Bordone a débuté une filmographie consacrée à l'adolescence. «C'est beau, la jeunesse. Il y a une tension au niveau relationnel. On se pose plein de questions sur le futur. On bouge, on évolue, on grandit, et c'est très intéressant pour faire du cinéma», déclare le cinéaste.

Où l'on chante et danse

Après un moyen-métrage intitulé «Après l'hiver», sur les ados qui terminent leur scolarité sans solution de formation, il a choisi de poursuivre avec «Alexia, Kevin & Romain», son premier long-métrage documentaire.

Pour tourner ce nouveau film avec trois jeunes de 17 ans souffrant d'une déficience intellectuelle, le réalisateur s'est immergé dans l'institution Perceval, une fondation qui œuvre depuis plus de cinquante ans en faveur d'enfants et d'adultes en situation de handicap.

«J'ai découvert une ambiance belle et calme, reclus du monde, où l'on chante et danse. J'ai décidé de centrer le film sur des jeunes sur le point de devenir majeurs et de devoir quitter l'institution. Un peu par hasard, j'ai croisé Alexia, Kevin et Romain. Très vite, quelque chose m'a frappé dans leurs visages, leurs attitudes et leurs manières d'être. Je me suis rapproché d'eux, j'ai rencontré leurs parents, présenté ma démarche et voilà», explique-t-il. Accompagné de son opérateur, assurant lui-même la prise de son, Adrien Bordone a ensuite gagné leur confiance et les a

suivis au quotidien: à l'école, au foyer, en famille ou lors de stages en ateliers qui leur permettent de mettre un pied dans le monde du travail... Infiniment respectueux de leur identité et de leur intégrité, il a choisi de «juste être avec eux», sans faire de commentaires ni poser de questions. «Beaucoup de films montrent les personnes en situation de handicap un peu comme un prétexte, pour donner la parole à des experts, des médecins et des thérapeutes. Je veux qu'on s'intéresse aux personnes, pas à leur diagnostic», ajoute Bordone, qui a réussi un film poignant et touchant sur la quête d'autonomie et les désirs propres de ses trois protagonistes. **RCH**

«ALEXIA, KEVIN & ROMAIN»
En présence du réalisateur
jeudi 31 janvier, 18h, cinéma Scala,
La Chaux-de-Fonds, et 20h30,
cinéma Apollo, Neuchâtel.



Adrien Bordone: «Je veux qu'on s'intéresse aux personnes, pas à leur diagnostic», OUTSIDE THE BOX

LES BONNS PLANS DE... DANIEL DROZ



1. ONZE PERLES POUR UN ALBUM

Sorti l'an dernier, le sixième album du groupe anglais Arctic Monkeys surprend les fans de la première heure du groupe de Sheffield. Loin de l'électricité de ses premières œuvres du début des années 2000, «Tranquility Base Hotel and Casino» puise ses sources dans une pop teintée de jazz, moins brute. Alex Turner, meneur vocal du combo, se mue en crooner. Il a lui-même composé les onze chansons. David Bowie, Nick Cave, Leonard Cohen... et Serge Gainsbourg sont quelques-unes des références de ces onze perles. A déguster sans modération. Mention spéciale à «Four out of Five», dont le refrain ne cesse de s'incruster dans notre tête. «Tranquility Base Hotel and Casino», Arctic Monkeys, Domino Records, 2018.

2. NOIR, TRÈS NOIR YORKSHIRE

Nous sommes en 1974, titre du roman. La ville de Leeds comme décor: des flics, des politiciens et des journalistes pourris; parmi ceux-ci, un idéaliste, Edward Dunford; des fillettes assassinées; du racisme: un monde en voie de disparition: l'écriture acérée de David Peace donne naissance à un monde noir, très noir. La violence apparaît inéluctable. La poisse colle aux doigts comme le sang à la peau. Le héros – en est-il vraiment un? –, se noie dans l'alcool. Et l'épilogue laisse le lecteur dérouté, mordu. Paru en 1999, ce polar est le premier d'une série qu'un volumineux livre réunit sous le titre «Le Quatuor du Yorkshire». «1977», David Peace, éditions Rivages

3. BERLIN DE DÉBAUCHE ET DE MISÈRE

«Babylon Berlin» est la série la plus chère de l'histoire de la télévision publique allemande. Les deniers ont été bien dépensés. Dans le Berlin de 1929, certains font la fête et cèdent à toutes les tentations, d'autres vivent dans la misère la plus totale. En coulisses, politiques, criminels, militaires et révolutionnaires se disputent l'argent, les armes, et ont le pouvoir en ligne de mire. Le policier Geeron Rath enquête en compagnie d'une secrétaire ambitieuse, Charlotte Ritter. La série donne à saisir l'effondrement du régime de Weimar et les germes du nazisme sans céder à la facilité. Une réussite rare pour une production européenne. «Babylon Berlin», saison 1, disponible en DVD, la 2e dès le 20 mars